

RODOLFO LA TORRE

Nato ad Enna il 20 novembre 1949.

Diplomato all'Istituto d'Arte di Enna

nel 1968. Rodolfo La Torre è un per-

sonaggio complesso e affascinante,

sia per la sua attività multiforme e

varia, sia per il suo linguaggio fan-

tastico-surreale-metafisico. La Tor-

re inoltre è un solitario per tempera-

mento. Il suo, se isolamento si può

chiamare, non è però mai sdegnosa

rinuncia alle battaglie d'arte e di

pensiero.

Né a Enna le 20 novembre 1949. Di-

plômé en 1968 à l'Institut d'Art de

Enna. Rodolfo La Torre est un per-

sonnage complexe et envoûtant,

soit grâce à son activité multiforme

et variée, soit grâce à son langage

fantastique-surréal-métaphysique.

La Torre est un solitaire par tempé-

rament. Son isolement, si tel peut-il

s'appeler, n'est jamais une hautaine

répudiation aux batailles de l'art et

de l'esprit.

Rodolfo La Torre was born in Enna on

November 20th, 1968.

With his numerous and varied activi-

ties and his fantastic, surreal, meta-

physical language, he is a complex,

fascinating character. He is also by

temperament a loner. His isolation,

however, never takes the form of di-

sdainful withdrawal from the strug-

gles of art and thought.



● La Torre preferisce lavorare che discutere e vuole scrivere la propria biografia d'artista attraverso le sue opere e non sulle pagine dei rotocalchi. "La pittura di Rodolfo La Torre - annota Vincenzo Di Maria - in occasione di una personale-manifesta in modo perentorio dei saldi presupposti intellettivi; ed è quindi una pittura di per sé difficile, travagliata da necessitazioni ispirate che impongono lunghe progettazioni meditative per giungere alle risultanze di una comparazione che ha come preludio forti e protratte tensioni, da cui il caos del visionismo prende l'avvio per occupare il piano del visibile chiaramente esplicito.

La sua è una narrativa intessuta di sparse memorie risucchiate nel presente e proiettate nel futuro di una rivelata introspezione intesa a raffigurare il senso profondo delle cose e delle condizioni relativistiche che la concatenano permanentemente, senza disperdere alcunché della loro immanente oggettualità, ma componendole in un assunto "restante", non momentaneo ed accidentale, bastevolmente allusivo dell'emblematismo che sortisce dalla consecutività di fenomeni ripetitivi nell'area di una temporalità infinita.

Chi è Rodolfo La Torre? Nella sua casa in Sicilia dove incontra sempre il sole, La Torre è l'uomo più affabile e meno pretenzioso che esista al mondo. Non sopporta i seccatori, considera la vita come una specie di occasione per lavorare e divertirsi in sincerità, senza complicazioni inutili. Con lui l'ironia non perde mai i suoi diritti e, non pronuncia mai, deliberatamente, parole arroganti. Rodolfo La Torre è una di quelle personalità che esercitano una sottile attrazione magnetica e la sua opera è il risultato di un'evidenza poetica rara, forse un po' eccentrica, certamente geniale e unica. Nessuno è più discreto di lui sui conflitti interiori che periodicamente lo agitano. I suoi familiari non saprebbero dire esattamente cosa avviene quando improvvisamente il suo sguardo si fissa, una nube gli oscura la fronte, contrazioni gli increspano le labbra. Perché è quasi sempre nella solitudine che egli si abbandona alle sue vertigini, ai suoi dubbi, ai suoi slanci... L'artista ha partecipato a diverse collettive sia in Italia che all'estero e ha allestito varie personali. Le sue opere sono conservate presso collezioni private e gallerie d'arte in Italia e all'estero. Vive e lavora ad Aci San Filippo (CT).

● He prefers working to talking and wants his artistic biography to be written by his works and not on the pages of magazines.

As Vincenzo Di Maria said about one of his exhibitions: "The painting of Rodolfo La Torre clearly shows its intellectual tendencies and is therefore naturally difficult to understand: it is tormented by the demands of an inspiration which forces the artist to meditate at length before achieving the final result. the chaos of visionary art starts from a long period of stress before finally becoming visible and explanatory. The narrative is interspersed with memories which are then projected into the future with an introspection which reveals the hidden meaning of things and the relationships that permanently link them to one another. They never lose any of their objectivity and are blended into a lasting composition which is in no way accidental or temporary and which hints at the emblematic nature of events repeated in sequence within infinite time"

Who is Rodolfo La Torre? At his home in Sicily where he always lives close to the sun, La Torre is the most modest and affable man in the world. He can't stand anyone who makes a nuisance of himself and sees life as an opportunity for work and sincere pleasure, with no unnecessary complications. For him, irony always wins the day and he never deliberately says anything arrogant. Rodolfo La Torre is one of those people who exert a subtle magnetic attraction and his work is the result of rare poetic feeling perhaps a little eccentric but always ingenious and unique. He hardly ever speaks about the inner conflicts which torment him from time to time. Those around him never know exactly why sometimes he suddenly starts to frown, his expression darkens and his lips begin to tremble. He always faces his doubts and fears alone... He has taken part in various exhibitions in Italy and abroad, including several of his own. His works are on display in private collections and art galleries in Italy and abroad. He lives and works at Aci San Filippo (Catania), Via S. Croce, 160. Tel. NO.: 095-879968.

● La Torre préfère travailler plutôt que discuter et veut écrire sa propre biographie d'artiste à travers ses œuvres et non pas sur les pages des illustrés. A l'occasion d'une exposition individuelle, Vincenzo Di Maria relève que "la peinture de Rodolfo La Torre manifeste de façon péremptoire des soldes difficile, bouleversée de nécessitarisme sous-tendu qui impose de longs projets méditatifs pour arriver aux constations d'une comparaison qui a comme prélude de fortes tensions prolongées d'où naît le chaos du visionisme pour occuper le plan du visible clairement explicatif. Sa narrative est entrelacée de mémoires disséminées rappelées dans le présent et projetées dans le futur d'un sens autoptique visant à représenter la profondeur des choses et de leurs conditions qui les enchaînent constamment, sans ne rien égarer de leur immanent signe objectif, mais en les composant en une thèse "restante" qui n'est ni momentanée ni accidentelle, suffisamment allusive du pouvoir emblématique qui produit son effet du caractère consécutif de phénomènes répétitifs au sein d'une temporalité infinie. Mais qui est Rodolfo La Torre?

En Sicile, dans sa maison de soleil, La Torre est l'homme le plus aimable et le moins prétentieux. Il déteste les raseurs et il considère la vie comme une espèce d'occasion pour travailler et s'amuser en pleine sincérité, sans complications inutiles. L'ironie, avec lui, jouit de tous ses droits et il ne prononce jamais, délibérément, des paroles arrogantes.

Rodolfo La Torre est l'une de ces personnes qui exercent une subtile attraction magnétique et son oeuvre est le résultat d'une rare évidence poétique, peut-être excentrique, mais certainement géniale et unique. Personne, plus que lui est discret sur les conflits intérieurs qui l'agitent périodiquement. Sa famille ne sait expliquer le pourquoi de son regard fixe, du nuage qui passe sur son front, des contractions qui crispent ses lèvres. Car c'est presque toujours dans la solitude qu'il s'abandonne à ses vertiges, à ses doutes à ses envolées... L'artiste a participé à diverses expositions collectives en Italie et à l'étranger et a préparé diverses expositions privées.

Ses œuvres sont conservées dans des collections et des galeries d'art en Italie et à l'étranger. Il vit et travaille à Aci Sanfilippo (Catania) Via S. Croce, 160 - Tél. 95-879968.

"Animus possidenti"
Mafia

"Pietra bianca di Comiso su pietra lavica"

"Antichità siciliane"

"Il venditore di nuvole"

